

# [Francesc Belart guanya Catalunya Construcció

**El jurat ha atorgat aquesta distinció per la direcció i execució de l'edifici dels jutjats de Sant Boi de quatre plantes**

**L'aparellador de Tremp s'ha presentat en les cinc edicions que s'han convocat i les seves obres**

L'arquitecte tècnic de Tremp Francesc Belart ha guanyat el Premi Catalunya Construcció 2008 que el Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona (CAAT BCN) i que es va lliurar el 3 de desembre d'acte que va tenir lloc a la sala Barcelona 92 i durant el qual es va fer pública la decisió del jurat per guanyar l'obra dels jutjats de Sant Boi, dirigida per Belart, destacant el rigor amb què l'arquitecte tècnic ha exercit la direcció i execució tècnica de l'obra, amb total independència, destacat sistema organitzatiu i buscant solucions tècniques als programes que anaven sorgint i, al mateix temps, vetllant per la fidelitat del desenvolupament de l'execució de l'obra.

Juntament amb Francesc Belart, també van rebre el Premi Catalunya Construcció d'Innovació a la categoria presentada per Arturo Frediani i Mercè Martín, consistent en el projecte i la construcció d'un edifici d'habitatges protegits a Vilassar de Dalt; el de Coordinació de Seguretat i Salut, a la candidatura presentada per Sergio Pino i Mercè Martín, del Servei de Prevenció Gaudí, per la coordinació de seguretat de l'obra del nou Institut Universitari Dexeus a Barcelona. La direcció o gestió de l'execució de l'obra (ex aequo) va ser la candidatura presentada per Justo Hernanz com a responsable de l'equip de direcció integrada de les obres de Sant Boi, Cornellà i el Prat de Llobregat. L'equip estava format per Àlex Falcones i Andrés Etrera, Javier Amador, David Ojeda, Elena López i Colin Filayson, i Premi Catalunya Construcció a l'edició anterior atorgat a Agustí Cots Calsina, soci amb Josep Claret de l'empresa Construccions Cots & Claret de Mataró. L'aparellador lleidatà Francesc Belart ha participat en totes les edicions que s'han fet fins ara d'aquest premi i sempre han estat seleccionades les seves obres. Assegura que aquest premi l'omple de satisfacció i que ho considera que és un reconeixement a tots els agents que han participat en el procés constructiu.

**Ha participat en edicions anteriors i amb quines obres al Premi Catalunya Construcció?**

Crec que he estat l'únic que he participat en les cinc edicions que hi ha hagut fins ara. En la primera edició vaig ser seleccionat per la direcció d'execució del Tanatori de Terrassa, un edifici singular pel seu ús i dimensió. En la segona edició vaig ser seleccionat per la direcció d'execució de l'Hotel Riberies de Llavorsí, al Pallars Sobirà, establir un nou tipus de planta i amb uns exigents criteris constructius i d'implantació. El 2006, va tocar el torn a la direcció d'execució d'un sistema arquitectònic molt diferent: el nou parc de bombers de Sort, al Pallars, i un edifici d'habitatges prop de Barcelona. Finalment, el 2007 vam ser finalistes amb en Julio Mejón i en Ramon Fité, arquitecte tècnic i tecnològic, per la Casa Montuy, a Lleida, un habitatge unifamiliar d'alumini, fusta i molta ambició.

**Què representa haver guanyat aquesta prestigiosa distinció?**

Bé, jo crec que aquest reconeixement, tot i ser a la direcció d'execució, cal fer-lo extensiu a tots els agents que hem intervingut en el procés constructiu. Si no partim d'un projecte ja de qualitat, des de la bona predisposició i actitud del contractista, els enginyers, la direcció integrada, la propietat..., la direcció d'execució per ella mateixa no



funciona. Malgrat això, per mi és un reconeixement que m'omple i em fa sentir molt bé.

### **Descripció curta i fitxa tècnica de l'obra dels jutjats de San Boi?**

L'edifici té una forma sensiblement trapezoïdal, és aïllat, amb planta soterrani, baixa i dos plantes per metres quadrats. El pressupost final ha estat de 5,5 milions d'euros. Constructivament, el sistema de recolzades sobre pous, estructura de formigó armat amb sostres reticulars, coberta plana del tipus in formigó armat i tancament alternant vidres tintats i transparents damunt fusteria d'alumini anoditzat generen noves façanes i entrades de llum natural a planta baixa.

### **Alguna dificultat problemàtica o risc durant la direcció de l'obra?**

El fet més transcendent va ser el sistema de contractació de l'obra. La meua obra formava part d'un adjudicat amb el sistema de dret de superfície. És a dir, l'adjudicatari, un cop acabada l'obra, lloga de la Generalitat per una durada concreta. El projecte (del 2003) no es va redactar amb aquesta final afegit en el procés normal de construcció de l'obra; el contractista —i en aquest cas superficiari— i el pressupost, qualsevol errada dels plànols era motiu suficient per alterar el ritme d'obra. Hi va haver les relacions sovint foren tibants i poc productives. Per tant, la meua tasca va anar més enllà de l'aportant conjuntament amb la direcció integrada, vam haver de fer una mica de tot, principalment posar ordre al projecte i el purament professional es mantinguessin.

### **El jurat ha destacat el rigor, la professionalitat, una organització diferent i independència, en què respecte?**

Rigor, ordre i criteri són valors que la construcció demana sovint a crits. Professionalment, sempre i aparelladors hem de mirar una mica més enllà dels plànols. En aquest en concret, el projecte tenia un treballat i pensat, on hi havia uns elements significatius que calia respectar i, si no, l'edifici aquells valors innegociables. Per poder arribar a aquest producte final amb garanties, va ser en la distribució de documents interns d'obra, un sistema de control de detalls constructius, un rigor documental com en assaigs, i, en darrer terme, vaig haver de prendre decisions com a tècnic, independentment dels honoraris. Aquí és on, probablement, vaig poder viure els moments més aspres de l'obra, però ara, amb el funcionament, es veu recompensada aquesta tasca amb el premi rebut. Pensi que a les visites d'obra totes amb les seves raons i punts de vista !

### **Tècnicament, afirmen que en aquesta execució s'han cercat les solucions adients, una bona qualitat del projecte?**

Les solucions i materials previstos al projecte s'han respectat notablement. Ara bé, crec que s'han millorat les lames de formigó, s'han mantingut el tractament dels patis interiors amb fusta, la calidesa dels espais s'ha treballat amb rigor i eficàcia; el replanteig de l'edifici ha estat complex a causa de les seves formes i cobreix unes llums de gairebé 11 metres amb unes bigues fortament armades on va ser necessari efectuar un formigonat per la quantitat d'armat, etcètera. En general, el producte final és d'una qualitat elevada.

### **Despatxos a Tremp i Barcelona, on treballa més, arreu de Catalunya o a Lleida?**

Són diferents àmbits d'una mateixa professió. Sempre he pensat i cregut que aquesta dualitat del treball amb el treball més rural juliol agost 2008 BIC 137 [40] dóna una visió i una capacitat d'entendre més sobretot, permet tenir punts de vista diferents. Les noves tecnologies hi ajuden molt, però per tenir contacte amb el fet de tenir feina, cal tenir voluntat d'arribar, de poder treballar amb diversos tipus de clients cal aglutinar un bon equip de gent, de tècnics, de persones, de col·laboradors; cal tractar per igual un treballat a Barcelona que un canvi de 90 metres quadrats de coberta a l'Alt Àneu. Cada cas requereix i tot de passió. Evidentment, el paisatge del Pallars és determinant per treballar encara més a gust !

**Vol afegir alguna cosa més?**

Que animo tots els companys del Col·legi a donar a conèixer la seva tasca als Premis Catalunya Cor convocat des del CAAT BCN, és d'àmbit per a Catalunya sencera. Ens cal als tècnics de comarques que no tot es cou a Barcelona.